

## QUOTE DI PARTECIPAZIONE - FEES

### Quota di iscrizione - Enrolment fee:

Per tutti i corsi - All courses and auditors € 50

### Quota di frequenza - Attendance fee:

Pianoforte, contrabbasso e chitarra  
Piano, double - bass and guitar € 260

Lieder e mélodie francese, violino, viola, violoncello, corno  
Violin, viola, cello, lieder and mélodie française, horn € 300

Flauto, clarinetto, oboe  
Flute, clarinet and oboe € 260

Gruppi cameristici - trio e oltre e musica d'insieme per fiati  
(per componente)  
Chamber music groups - trio and upwards - Wind ensemble  
(for each participant) € 120

Musica da camera per duo (per componente)  
Chamber music duo (for each participant) € 150

Laboratorio "Suonare con tutto il corpo"  
Workshop "Playing with the whole body" € 130

Auditors (all period) € 50

Uditori giornalieri  
Daily auditors € 15



Tempietto Longobardo

## HOW TO REACH CIVIDALE

**By train:** hourly trains connect Udine with Cividale in 15 minutes.  
**By car:** Cividale can easily be reached from Udine following the road signs.

**By plane:** the nearest airports are Ronchi dei Legionari (Trieste), Treviso and Venice. They are connected to Udine railway station by bus and by train.



Veduta di Cividale del Friuli

Sarà organizzato anche un CORSO DI MOVIMENTO FELDENKRAIS.  
"Movement is life. Life is a process. Improve the quality of the process and you will improve the quality of life itself." (Moshe Feldenkrais)

# Città di Cividale del Friuli



## ASSESSORATO ALLA CULTURA

Associazione Musicale  
Sergio Gaggia

Associazione per lo  
Sviluppo degli Studi  
Storici ed Artistici



Provincia di Udine

## XX edizione Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale

## INTERNATIONAL MUSIC MASTER CLASSES

Per informazioni  
contattare il numero 0432 710350  
dalle 9 alle 13 nelle giornate lavorative  
Tutte le ulteriori notizie su:  
docenti, regolamento, iscrizioni, ecc.  
sul sito web  
[www.perfezionamentomusicale.net](http://www.perfezionamentomusicale.net)  
oppure [www.cividale.net](http://www.cividale.net)  
e-mail: [istruzione.cultura@cividale.net](mailto:istruzione.cultura@cividale.net)

Contact number:  
+39 0432 710350  
(9.00 - 13.00, from Monday to Friday)  
For further information  
(courses, regulations, application, etc.)  
please visit our web site  
[www.perfezionamentomusicale.net](http://www.perfezionamentomusicale.net)  
or [www.cividale.net](http://www.cividale.net)  
e-mail: [istruzione.cultura@cividale.net](mailto:istruzione.cultura@cividale.net)

 **Banca di Cividale**  
Gruppo Banca Popolare di Cividale

## REGOLAMENTO

Possono partecipare ai corsi allievi di qualsiasi nazionalità ed età. Tutti i corsi prevedono la presenza di allievi effettivi e uditori. La domanda di iscrizione dovrà essere indirizzata all'Ufficio cultura del Comune di Cividale del Friuli - Piazza Chiarottini, 5 33043 - Cividale del Friuli (UD) - Italia dove dovrà pervenire entro il 21 luglio 2007 (fa fede la data del timbro postale). È possibile anche l'iscrizione on line, seguendo le indicazioni contenute nel sito [www.cividale.net](http://www.cividale.net) oppure nel sito [www.perfezionamentomusicale.net](http://www.perfezionamentomusicale.net)

Unitamente alla domanda di iscrizione, ogni singolo candidato dovrà allegare:

- la ricevuta del versamento della quota di iscrizione (non rimborsabile in caso di mancata partecipazione) sul c.c.p. 11467339 intestato a: Comune di Cividale del Friuli - Servizio Tesoreria - specificando la causale; oppure, la ricevuta del bonifico bancario intestato a: Banca di Cividale s.p.a. IT 71 K 05484 6374 00 25 57 0000 309 CODICE INTERNAZIONALE: CIVIIT2CXXX
- NB: gli studenti stranieri devono pagare solo tramite bonifico bancario.
- il curriculum vitae e due foto formato tessera.

Potranno essere soppressi i corsi per i quali non venga raggiunto il numero minimo di iscritti. In tal caso la quota di iscrizione verrà interamente rimborsata. La quota di frequenza degli allievi effettivi dovrà essere versata il primo giorno del corso sempre tramite c.c.p. o bonifico bancario, i cui numeri (estremi-dati-dettagli) saranno comunicati in sede dalla segreteria. La quota di iscrizione non è rimborsabile in caso di mancata partecipazione. Gli uditori potranno iscriversi anche in data successiva al 21 luglio 2007. I docenti potranno richiedere un'audizione preliminare con brani a libera scelta del candidato, della durata di 15 minuti circa. Gli allievi sono pregati di presentarsi entro le 9:30 del primo giorno del corso che intendono frequentare presso la segreteria dei corsi nell'ex Convento delle Orsoline nel centro storico a Cividale del Friuli. L'orario delle lezioni sarà stabilito da ogni singolo docente in base alle esigenze di ciascuna classe. Durante i corsi si terranno, oltre ai saggi finali, numerose manifestazioni musicali con la partecipazione di docenti, concertisti ospiti e alcuni tra i migliori studenti. Per quanto riguarda il vitto sarà consegnato all'inizio dei corsi un elenco con i nomi ed i prezzi dei locali convenzionati, mentre per l'alloggio l'albergo convenzionato è il centrale Hotel Roma (tre stelle) in piazza Picco (tel. 0432 -731871) NB: Non dimenticate partiture, leggìo e abito da concerto.

Per ulteriori informazioni contattare la biblioteca comunale al numero 0432 710350, Fax 0432 710353 dalle ore 9.00 alle 13.00 nelle giornate lavorative. Tutte le notizie su: iscrizioni, docenti, regolamento ecc. sul sito web: [www.cividale.net](http://www.cividale.net) oppure su [www.perfezionamentomusicale.net](http://www.perfezionamentomusicale.net) e-mail: [istruzione.cultura@cividale.net](mailto:istruzione.cultura@cividale.net)



Il monastero di Santa Maria in Valle con il fiume Natisone

## REGULATIONS

Courses are open to any students. There are no age or nationality restrictions. Students can apply either as auditors or as active players.

Application forms must arrive by 21 July 2007 (postmark valid) and have to be addressed to: Ufficio cultura del Comune di Cividale del Friuli - Piazza Chiarottini, 5 - 33043 - Cividale del Friuli (UD) - Italy. Participants can enroll also via Internet ([www.cividale.net](http://www.cividale.net) or [www.perfezionamentomusicale.net](http://www.perfezionamentomusicale.net)). Please enclose the following documents:

- enrolment fee receipt (not refundable). The fee must be paid by money transfer to: Banca di Cividale s.p.a. IT 71 K 05484 6374 00 25 57 0000 309 CODICE INTERNAZIONALE: CIVIIT2CXXX
  - Please specify the reason for payment with "Corsi di Musica";
  - curriculum vitae and two photos passport size.
- The enrolment fee will not be refunded to students who do not attend the course.

Should a course be cancelled because of limited number of applicants, the enrolment fee will be fully refunded to the students who had subscribed for that course. Auditors can apply later than 21st July 2007. Active players are requested to pay the attendance fee by money transfer during the first day of their course. All bank details will be given at the Registration office on the same day. The teacher could ask the student to play a preliminary audition. The program of the audition will be free and at least 15 minutes long. Applicants are kindly requested to arrive at the Registration office by 9:30 a.m. on the first day of the course they have chosen to attend. The office is at the ex "Convento delle Orsoline" in Cividale del Friuli. Teachers, depending on classes' demands, will schedule the lessons. In addition to the final students' concerts there will be many other musical events featuring teachers, guest musicians and some of the best students. Meals and accommodation: there will be a list of restaurants providing special prices for the students attending the course and special accommodation rates will be offered by the three stars "Hotel Roma" (tel. 0039 - 0432 - 731871), in piazza Picco. PS Please do not forget your music stand and concert suit.

Should you require further information, please contact the course office from Monday to Friday from 9:00 to 13:00  
Phone: +39 0432 710350 - fax: +39 0432 710353.  
Web site: [www.cividale.net](http://www.cividale.net)  
or [www.perfezionamentomusicale.net](http://www.perfezionamentomusicale.net)  
e-mail: [istruzione.cultura@cividale.net](mailto:istruzione.cultura@cividale.net)



Monastero di Santa Maria in Valle, sede dei corsi

2 AGOSTO • 13 AGOSTO 2007

**Matej Šarc**, sloveno, ha compiuto i suoi studi musicali presso l'Accademia Musicale a Lubiana, vincendo il premio Preseren per i migliori studenti. Ha continuato i suoi studi musicali presso la classe del M<sup>o</sup>Heinz Höllinger a Friburgo, dove ha brillantemente finito i suoi studi. Ha suonato in moltissimi gruppi di musica da camera e con diverse orchestre in gran parte dell'Europa. Ha registrato per Radio Slovenia, Radio France Musique, WDR Cologne, SWF Baden-Baden e per la Icelandic Radio. Molte di queste registrazioni sono state trasferite in compact disc.. Con la German label Da Camera ha registrato i concerti per oboe d'amore di G.PH. Telemann e i concerti per oboe di Albinoni. *Matej Šarc* è un grande sostenitore della musica contemporanea, che presenta in concerto molto spesso.Vari compositori hanno scritto per lui. Attualmente è primo oboe presso l'Orchestra Filarmonica di Lubiana e membro del quintetto di strumenti a fiato Slowind.

***Matej Šarc**, a native of Slovenia, studied oboe with Bozo Rogelja at the Academy of Music in Ljubljana and was awarded the Slovenian Preseren Student Award. He continued his studies in the class of Heinz Holliger at the Musikhochschule Freiburg, Germany, where he completed his studies with distinction. Matej Šarc has concentrated widely with different chamber groups and appeared as soloist with chamber orchestras in most European He has recorded for Radio Slovenia, Radio France Musique, WDR Cologne, SWF Baden-Baden and the Icelandic Radio. Several of these recordings have been released on compact disc. In addition he has recorded for the German label Da Camera the concertos for oboe d'amore by G.Ph.Telemann and the oboe concertos by T. Albinoni. Mr. Šarc is a strong advocate of contemporary music and has worked closely with composers who have written for him. He is currently the principal oboist of the Slovenian Philharmonic Orchestra and member of the SLOWIND woodwind quintet.*

**Hervé Joulen** nella sua carriera è stato como solista con più di 85 orchestre diverse. Dopo avere vinto importanti premi in competizioni internazionali, ha dato recitals e concerti di musica da camera assieme ad artisti del calibro di Vadim Repin, Yuori Bashmet, Gidon Kremer, Pichas Zukerman e Natalia Gutman in Europa, Nord America and Israele. Joulen è stato leader della sezione dei corni della Radio France Philarmonic Orchestra and the Orchestra Nazionale di Francia. Dal 2003 è stato primo corno francese con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, diretta da Lorin Mazeel. Ha inciso più di 20 cd e regolarmente insegna masterclasses per il suo strumento in tutto il mondo.

***Herve' Joulain's** career has taken him around the world as soloist with more than 85 different orchestras. Prizes in numerous international competitions have led to recitals and chamber music concerts in collaboration with such musicians as Vadim Repin, Yuori Bashmet, Gidon Kremer, Pichas Zukerman and Natalia Gutman in Europe, North America and Israel. Joulain has been leader of the horn section of the Radio France Philarmonic Orchestra and the French National Orchestra. Since 2003 he has played peincipal french horn with the Arturo Toscanini Philarmonic in Italy under Lorin Mazeel. He has also taught at the French National Superior Conservatory of music and regularly given masterclasses around the word. Hervé Joulain's horn playing can be enjoyed on close to 20 CDs.*

**Niek de Groot** è tra i più importanti interpreti attualmente in carriera del suo strumento. È dal 1996 professore di contrabbasso all"olkwang Hochschule" ad Essen, in Germania. Dal 1996 al 2006 è stato primo contrabbasso della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam e ha lavorato sempre come leader della sua sezione in varie orchestre in Europa. Contemporaneamente ha intrapreso una grande carriera come camerista, solista e come insegnante in numerosissime master-classes in tutto il mondo. Ha sviluppato il suo personalissimo stile sotto la guida di grandi violoncellisti come Frans Helmerson, Luis Claret e Laurence Lesser. È presente regolarmente in festival quali Schleswig-Holstein, Kuhmo, Naantali, Xalapa, Potsdam-Sancoussi, "Pablo Casals' Prades, "Orlando", Carthago, Middelburg, Freiburg, Colmar, Robeco Amsterdam, Brugge, Oslo, Bergen, Venecia, Delft e Buffalo. Tra i suoi partners i quartetti Arts, Mandelring, Ysaye, Brodsky e Fine Arts, l'Altenburg Trio, Vladimir Mendelsohn, Menahem Pressler, Markus Stockhausen, Arto Noras, Michel Lethiec, Milan Turkovic, Andre Cazalet e Vadim Repin. È anche un famoso interprete della musica contemporanea e ha lavorato assieme a compositori come Kurtág e Stockausen. Suona uno strumento di scuola genovese del 1900 di Cesare Biondi, mentre il suo arco è stato creato specialmente per lui da Jochen Schmidt a Dresda.

***Niek de Groot** is one of today's leading bass players. Since 1996, he is professor for double bass at the "Folkwang Hochschule" in Essen, Germany. He also has been working as principal bass in various orchestras throughout Europe. From 1996 to 2006 he was the principal solo bass of the Royal Concertgebouw Orchestra of Amsterdam. At the same time he has carved a notable international career as a chamber musician, soloist and teacher of masterclasses. Through studies at the "Banff Centre for the Arts" in Canada and masterclasses with distinguished cellists such as Frans Helmerson, Luis Claret and Laurence Lesser, he has a developed a style of playing which enables him to also use the double bass as an independent solo instrument. Performing frequently as a soloist with orchestra, Niek de Groot is also a highly respected recitalist, appearing in halls like the Amsterdam Concertgebouw. He is frequently asked as a soloist and teacher at major international music festivals, including those of Schleswig-Holstein, Kuhmo, Naantali, Xalapa, Potsdam-Sancoussi, "Pablo Casals' Prades, "Orlando", Carthago, Middelburg, Freiburg, Colmar, Robeco Amsterdam, Brugge, Oslo, Bergen, Venice, Delft and Buffalo. Amongst his chambermusic partners are the Arts, Mandelring, Ysaye, Brodsky and Fine Arts quartets as well as the Altenburg Trio, Vladimir Mendelsohn, Menahem Pressler, Markus Stockhausen, Arto Noras, Michel Lethiec, Milan Turkovic, Andre Cazalet and Vadim Repin. He is also a well-known contemporary music performer, working with composers such as Kurtág and Stockhausen. Niek de Groot plays double-basses by Cesare Candi, Genua, 1900. His bows are especially developed for him by Jochen Schmidt, Dresden.*

**Yulia Berinskaya** viene avviata allo studio del violino dal padre, il noto compositore moscovita Sergei Berinsky. All'età di cinque anni entra nella Scuola Musicale Gnessin e poi prosegue gli studi presso la prestigiosa Scuola Speciale Centrale musicale di Mosca con E. Thugueva. Nel 1992 ottiene la laurea in violino con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca sotto la guida di V.Tretiakov. Sempre nel 1992 frequenta i corsi di perfezionamento presso la Hochschule fur Music di Vienna con D. Schwartzberg ed E. Thugueva. Nel 1993 si trasferisce in Italia vincendo la borsa di studio della Fondazione "Romanini" di Brescia. Nello stesso anno vince con il quartetto "Julia" il premio come migliore formazione da camera al Concorso Internazionale di Musica "Citta di Stresa". Dal 1994 al 2003 è docente, in collaborazione con P.Vernikov, presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Violinistico "S. Cecilia" di Portogruaro. Ha tenuto master class di violino a Maccagno, Cividale del Friuli, Cremona, Budapest. Nel 2001 ha fondato la scuola di Alto Perfezionamento di violino presso la Nuova Scuola di Musica di Cantù. Successivamente, nell'autunno 2005, ha aperto un Master class in collaborazione con la Scuola di Musica ed Arti Classiche a Mendrisio(Svizzera). Si esibisce in recital, sia in duo con pianoforte, sia in formazioni strumentali, in Olanda, Svizzera, Germania, Francia, ex Jugoslavia, Italia, U.S.A., Russia, Israele. Ha preso parte a festival internazionali quali Pec (Ungheria), Portogruaro, Maccagno, Pergine (Italia), Schleswing-Holstein (Germania), Tiroler Festival di Erl (Austria), Rovin (Croazia), Autunno Musicale Moscovita (Russia), Udi Tidone Festival (Italia),Canetti International Festival. Ha svolto il ruolo di primo violino con le orchestre G.Verdi di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, la Fenice di Venezia e J. Haydn di Bolzano. All'estero ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Lubiana e l'Orchestra del Tiroler Festival di Erl (Austria). Ha inciso per le etichette discografiche: Koch Records (Germania), Gramsapis e Melodia (Russia). È membro di giuria di Concorsi internazionali di violino quali "Michelangelo Abbado" di Milano e "A. Curci" di Napoli.

***Yulia Berinskaya** was introduced to the violin by her father, the well known composer Sergei Berinsky in Moscow. At the age of five, she entered the Gnessin Music School and then continued her studies at the famous Special Central School of Music in Moscow with E. Thugueva. In 1992 she graduated with top marks and honors in violin at the Tchaikovsky Conservatory of Music in Moscow under the guidance of V. Tretiakov. At the time, in 1992 she attended the special courses at the Hochschule fur Musik in Vienna with D.Schwartzberg and Thugueva. In 1993 she went to Italy as winner of "Romanini" scholarship. In the same year with the "Yulia Quartet" she was winner in the best chamber music group at the International Music Contest "Città di Stresa". From 1994 to 2003 she was been teaching with P.Vernikov at High Perfetioning Academy of Violin "S.Cecilia" in Portogruaro. She holds master classes for violin in Maccagno, Cividale del Friuli, Cremona, Budapest. In 2001 she founded the High Specialization Violin School at Music School in Cantù. Later, in 2005, open Master Class at School of Music and Classic Arts in Mendrisio (Swiss). She now performs in recitals, in a duets with piano, or in instrumental groups in Switzerland, Germany, France, ex Jugoslavia, Italy, U.S.A., Russia and Israel. She has taken part in International festival in*

*Pec (Hungary), Portogruaro, Maccagno and Pergine(Italy), Schleswing-Holstein(Germany), Tiroler Festival of Erl (Austria), Rovin (Croatia), Moscow Autumn Festival (Russia) and Canetti Festival. She was first violinist in "Verdi Orchestra" in Milano, Teatro San Carlo in Naples, La fenice in Venice and J. Haydn in Bolzano. She played with the Philharmonic Orchestra in Lubiana and the Tiroler Festival Orchestra in Erl (Austria). She has recorded for Koch Records (Germany), Gramsapis and Melodia (Russia). She is also a jury member at the International Violin Competition at "Michelangelo Abbado" in Milano and "A.Curci" in Naples.*

**Michael Flaksman**, violoncellista di genialità e fantasia, ha conquistato l'affetto e la stima del pubblico italiano, offrendo sempre con estrema semplicità la sua musica. Nato negli USA, ha partecipato giovanissimo alle Master Class di Pablo Casals al Festival di Marlboro. Allievo di Nadia Boulanger (composizione) a Parigi, poi -dopo essersi laureato all'Università di Harvard - di Antonio Janigro a Stoccarda e a Salisburgo, divenne assistente, collaboratore ed infine successore del Maestro. È titolare di cattedra e vice-direttore alla "Staatliche Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst" a Mannheim. Ha esordito con l'Orchestra di Cleveland e ha tenuto i suoi primi concerti in Europa come vincitore di concorso a Salisburgo nel 1974, ricevendo poi in breve successione tre premi internazionali: "Casals" a Barcellona, "Cuccoli" a Bologna e "Rockefeller" a New York. La conseguente attività concertistica e pedagogica lo ha indotto a stabilirsi in Europa. È spesso membro di giuria di concorsi internazionali di esecuzione musicale. È direttore artistico dell'Ascoli Piceno Festival nelle Marche.

***Michael Flaksman** was born in Akron (Ohio, USA). He made his debut at the age of seventeen as a soloist with the Cleveland Orchestra, and in 1964 and 1965 he was invited to the Marlboro Festival where he participated in the master classes of P. Casals. After graduating from the Harvard University he studied composition with N. Boulanger. He continued his cello studies with A. Janigro, becoming his assistant in Stuttgart and Salzburg and then his successor in Stuttgart.He made his European debut in Salzburg in 1974. He won first prize at the International Cello Competition in Bologna (1974), the Casals Centenary Award in Barcelona (1975), and the "Rockefeller Prize" in New York. Since 1991, he has been teaching at the High Schools of Music in Heidelberg and Mannheim. He performs all over the world and holds master classes in Germany, Austria, Switzerland, Italy, Poland and Croatia. He is often a member of the jury for several international cello competitions and since 1997 he is the artistic director of the "Ascoli Piceno Festival".*

**Siavush Gadjeiv** Il pianista Siavush Gadjeiv ha intrapreso lo studio del pianoforte nella Scuola speciale per giovani talenti annessa al Conservatorio di Baku. Tridecenne, ha cominciato a comporre musica e a studiare composizione. Ha completato gli studi musicale al "Ciaikovski" di Mosca, nelle classi di celebri docenti del calibro di Bela Davidovic e Boris Zemlianski. Nel Conservatorio moscovita ha pure frequentato brillantemente la Scuola di perfezionamento e interpretazione e ha ricoperto il ruolo di docente nella prestigiosa Scuola destinata alla formazione dei giovani talenti, provenienti, oltre che dall'ex Unione Sovietica, anche da Giappone, Ungheria, Romania, Corea e Stati Uniti.Suoi allievi hanno meritato il primo premio assoluto e lusinghieri piazzamenti in numerosi concorsi in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Australia. Gadjeiv svolge un'attività didattica. Ha condotto masterclass, seminari e lezioni-concerto (anche di carattere monografico sul repertorio russo) in Russia, Slovenia, Croazia, Serbia, Germania,negli Stati Uniti,Ungheria e Italia, riservando particolare spazio a corsi specifici per l'interpretazione di Mozart e Beethoven, Rachmaninov, Prokofjev e a cicli di formazione per pedagoghi. Un entusiastico successo di critica e di pubblico ha premiato le sue frequenti esibizione concertistica nei Paesi dell'ex URSS e Jugoslavia, in Polonia, in Germania,negli Stati Uniti e in Italia. Musicista edettico, otimo interprete della letteratura pianistica di Mozart, Beethoven, Chopin,Schumann Rachmaninov e Prokofiev, autori che predilige, Gadjeiv si dedica sia recital solistici sia a concerti di musica da camera in formazione di duo, trio e quintetto .Il pianista ha collaborato con diverse orchestre sinfoniche e celebri direttori come S.Kogan, Nijasi,K.van Alphen,K.Trevor.S.Gadjeiv ha fatto parte di giurie di concorsi internazionali importanti come Bartok-Liszt,Hummel,Zagreb, Città di Pavia. È direttore artistico di concorso Città di Gorizia Premio Giuliano Pecar.

*The pianist **Siavush Gadjeiv** completed his musical education at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow as a student of famous teachers such as Bella Davidovich and Boris Zemliansky. At the Moscow Conservatory he also obtained the Master of Music degree ("Course of Interpretation") and was invited to teach in the prestigious Central Special Music School of the Moscow Conservatory, intended to train the most musically gifted pupils from the ex. Soviet Union as well as from Japan, Hungary, Yugoslavia, Romania, Korea, United States. He taught many highly talented pupils,amongst whiomthere to be winners of the Tchaikovsky competition, Axa Dublin,Schumann,Casagrande and other competitions. Gadjeiv develops and educational activity running master classes, seminars and thematic lectures-concerts in Russia, Slovenia, Croatia, Germany, Italy, with the particular emphasize on the specific courses of interpretation of Mozart, Beethoven,Rachmaninov and Prokofiev, also leads special classes for the future pedagogues. Siavush Gadjeivhas held recitals in many cities of the ex-Soviet Union,Germany,Slovenia,Croatia,Slovakia,Italy and the USA.He has also Performed with major orchestras conducting S.Kogan,K.Van Alphen,K.Trevor.S.Gadjeiv play chamber music with distinguished European musicians.He was a member of juri several international competitions such as Bartok-Liszt,Hummel,Cantu,Pavia e.t.c.. The musician is the Artistic Director of the "Giuliano Pecar"International Piano Competition.*

**Giuseppe Piccicelli**, diplomato in chitarra con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Ruggero Chiesa.È titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia dove è stato incaricato anche nella docenza di "Tecniche di Consapevolezza Corporea", che è venuta a costituire la sua principale attività di ricerca e approfondimento. Infatti affiancando abitualmente all'attività di musicista e didatta a quella di insegnante Feldenkrais, ha sviluppato una personale metodologia volta a migliorare la connessione tra mente e corpo, così importante nella pratica musicale. In questa veste è stato chiamato ripetutamente in numerosi Conservatori (tra cui Milano, Udine, Castelfranco Veneto) e Istituti Musicali Pareggiati (Terzi, Siena). Suoi articoli sulla didattica strumentale sono stati pubblicati dalla casa editrice EDT e dalle riviste "Amadeus", "Il Fronimo" e "Musica Domani". È laureato con lode al DAMS di Bologna con una tesi dal titolo "L'esperienza del Metodo Feldenkrais nell'apprendimento musicale" *The guitarist **Giuseppe Piccicelli** graduated with top marks at the Conservatory "G.Verdi" in Milan, where he studied with Ruggero Chiesa. He teaches at the Conservatory "B. Marcello" in Venice, where he also takes a course in "Body Awareness Technique", which has become his main research activity. Thanks to his wide and various experience as a musician, professor and Feldenkrais teacher, he developed his personal method focused to the improvement of the dialogue between body and mind, something which is incredibly important in music. For this reason, he is regularly invited to many Conservatories (Milan, Udine, Castelfranco Veneto, etc...). He published many articles on instrumental didactics with EDT and in magazines such as "Amadeus", "Il Fronimo" and "Musica Domani". He graduated with top marks at DAMS in Bologna with a dissertation on "The Feldenkrais experience in music education".*

**Maurizio Valentini** si è diplomato al Conservatorio "G.Verdi" di Milano sotto la guida di Glauco Cambursano. Ha seguito corsi con alcuni fra i più importanti flautisti e didatti: A. Marion, M. Lariue, A. Nicolet, R. Guiot, K. Klemm, P. Gallois, T.Wye. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala dal 1982 suonando sotto la direzione di direttori quali: C. Abbado, R. Muti, L. Maazel, G. Gavazzeni, E. Inbbal ecc. ... Nel 1982 è stato Solista in Palcoscenico al Teatro alla Scala per la rappresentazione in Prima Molella Assoluta de "La Vera Storia" di Luciano Berio su testi di Italo Calvino. Dal 1988 si è dedicato in modo particolare all'insegnamento Ha tenuto regolarmente Corsi di Perfezionamento a Chioggia, Modena, per il Festival Internazionale di Ascoli Piceno e a Napoli. È docente di flauto l'Accademia Internazionale di Musica di Novara e presso l'Accademia Ducale di Genova e dal 2000 presso l'Accademia Internazionale di Flauto di Imola.

***Maurizio Valentini** completed his studies at the Conservatorio "G. Verdi" in Milan, under G.Cambursano. He attended courses held by some of the most important flute performers and teachers, such as A. Marion, M. LARRIER, A. Nicolet, R. Guiot, K. Klemm, P. Gallois, and T.Wye. Since 1982 he has collaborated with the Orchestra of "Teatro alla Scala" in Milan, under the direction of famous conductors (C.Abbado, R.Muti, L.Maazel, G.Gavazzeni, E.Inbbal). In the same theatre he played as a soloist on stage for the world première "La Vera Storia" by Luciano Berio He is a flute teacher at the International Music Academy of Novara, at the Advanced Courses of the Accademia Ducale in Genoa and at the International Flute Academy "Incontri col Maestro" in Imola.*

**Stefano Viola**, nato nel 1960 da genitori musicisti riceve i primi insegnamenti proprio dal padre che lo avvia allo studio della chitarra all'età di dodici anni dopo precedenti esperienze con la fisarmonica ed il pianoforte. L'incontro con le sei corde è folgorante e porta, a soli diciannove anni, al diploma di conservatorio con il massimo dei voti e la lode. Dopo il diploma studia per quattro anni a Milano con Ruggero Chiesa e partecipa come allievo effettivo ai corsi di alto perfezionamento tenuti da Oscar Ghiglia a Gargano (BS) e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in formazioni cameristiche tra cui l' "Italian Guitar Consort", formazione con la quale ha inciso un CD con la partecipazione del soprano Lorna Windsor. È risultato vincitore di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali (Trieste, "Nicola Fago" di Taranto, "Fernando Sor" di Roma, "Città di Alessandria", "Mauro Giuliani" di Bari) nonché finalista al concorso internazionale "Andres Segovia" di Palma de Majorca. Molto intensa e precoce anche l'attività didattica che lo ha portato ad insegnare nei conservatori statali di musica di Venezia, Trieste, Rovigo, Perugia, Modena, Bologna, Bari, Castelfranco Veneto (TV), Udine dove è oggi titolare della cattedra di chitarra. È stato direttore artistico e docente alla prestigiosa Accademia Chitarristica "Francisco Tarrega" di Pordenone, scuola affermata e riconosciuta a livello europeo, lavorando con allievi provenienti da ogni parte d'Italia, Slovenia, Spagna, Polonia, Ucraina, Messico,Ungheria. Numerosissimi gli allievi della sua scuola che hanno sostenuto e superato gli esami di diploma nei conservatori statali di musica nonché quelli che svolgono regolarmente attività concertistica e vno con i più importanti concorsi nazionali ed internazionali ("Sor" di Roma, "Città di Alessandria", Almeria (Spagna), "Tarrega" di Benicasim (Spagna ecc...)). È impegnato da vari anni in un approfondimento continuo di tutti gli aspetti tecnico-meccanici riguardanti il rapporto con lo strumento e in virtù di queste ricerche è invitato a tenere conferenze e Master-Class in vari Festival Chitarristici.

***Stefano Viola**, was born in 1960; his parents were musicians too and his father has been his first teacher initiating him to the study of guitar when Stefano was just twelve years old. Previously Stefano had already had experiences with Accordion and Piano. The encounter with the "six strings" is shining and takes him, at the age of nineteen, to the Diploma at the Academy of Music with full marks and honours. After the Diploma he has studied for four years in Milan with Ruggero Chiesa and takes part, as an active student, to the specialization courses held by Oscar Ghiglia in Gargnano (Italy) and at the Chigiana Academy of Music in Siena. He has a very busy concert activity in Italy and abroad as a soloist and in chamber groups among which the " Italian Guitar Consort"; with this group Stefano Viola has recorded a CD with the participation of the soprano Lorna Windsor. He has been the winner in famous national and international competitions (Trieste, "Nicola Fago in Taranto, "Fernando Sor" in Rome, " Città di Alessandria", "Mauro Giuliani" in Bari); moreover he was a finalist in the international competition "Andres Segovia" in Palma de Majorca. Even his didactic activity was very strenuous and precocious and brought him to teach in the Conservatory of Music in Venice, Trieste, Rovigo, Perugia, Modena, Bologna, Bari, Castelfranco Veneto (TV), Udine where today he is the holder of a chair for guitar. Stefano Viola is also art-direcor and teacher at the prestigious Guitar Academy "Francisco Tarrega" in Pordenone: this school is famous and recognized all over Europe and boasts students coming from every part of Italy, Slovenia, Spain, Poland, Ukraina, Mexico, Hungary. The students from his school who have given and passed the exams for the Diploma in the State Academies of Music are most numerous, and even those who have a regular concerts activity and win the most important national and international competitions ("Sor in Rome, "Città di Alessandria", Almeria (Spain), "Tarrega" in Benicasim Spain ecc...)). For years he has been busy in a continuous widening of all the technical and mechanical aspects dealing with the relation with the instrument; thanks to these researces Stefano Viola has been invited to deliver lectures and Master-Class in several Guitar Festivals.*

**Paolo Pegoraro** è considerato oggi tra i migliori chitarristi italiani della sua generazione. Tanto la critica specializzata quanto riconosciute personalità del mondo della musica apprezzano in lui la capacità di comunicativa con il pubblico, la tecnica brillante, ma soprattutto una sensibilità artistica molto raffinata. Nel 2001, nell'ambito di un'intervista in un'importante rivista specializzata, David Russell lo cita tra i migliori giovani concertisti del momento. Nel 2003 i lettori della rivista Guitarr lo hanno eletto miglior chitarrista italiano dell'anno.

Ha studiato con il Maestro Tommaso de Nardis presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode e successivamente ha frequentato le masterclasses di illustri concertisti quali Manuel Barrueco, David Russell e Oscar Ghiglia, con il quale presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, ha conseguito il Diploma di Merito. È risultato vincitore di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali. Suona regolarmente nei più importanti festival internazionali in tutta Europa, U.S.A., Sud America, Africa e Asia, esibendosi in recital solistici e interpretando i più famosi concerti per chitarra e orchestra con varie orchestre sinfoniche. È spesso inoltre invitato a far parte di giurie di concorsi musicali e chitarristici sia in Italia che all'estero. È docente alla prestigiosa Accademia Chitarristica "Francisco Tarrega" di Pordenone, scuola affermata e riconosciuta a livello europeo, che vanta allievi provenienti da vari paesi. Numerosissimi suoi allievi si sono diplomati in vari conservatori statali di musica e svolgono assidua attività concertistica, vincendo alcuni dei più importanti concorsi nazionali ed internazionali. Ha inciso tre CD. Per il CD "Solo" ha ricevuto entusiastiche recensioni nelle più importanti riviste del setore; la rivista tedesca "Gitarre & Laute" lo ha definito "...la scoperta chitarristica dell'anno".

***Paolo Pegoraro** born in Bassano del Grappa in 1968, he is considered today to be one of the best Italian guitarists of his generation. The specialized press as well as recognized figures of the music world appreciate in Paolo Pegoraro his ability of communication with the audience, his brilliant technique, but above all, his highly refined artistic sensibility. In 2001, inside an interview in one of the most important specialized magazines, David Russell cited him as one of the best young concertists of the present time. Recently, the Italian magazine Guitarr has elected him as the best Italian guitarist of the year. His formation initially took place at Maestro Tommaso de Nardis cast at the «Benedetto Marcello» Conservatory of Venice, where he graduated with the first class honours degree. He consecutively frequented master classes of highly recognized performers such as Manuel Barrueco and David Russell, as well as receiving the Merit Diplom at the Chigiana Academy of Siena in Maestro Oscar Ghiglia's Class. He received First Prize in a numerous amount of national and international contests Paolo is regularly invited as soloist to the most important international festivals in all Europe, U.S.A., South America, Africa and Asia. Moreover, he is frequently invited as a jury of member of music and guitar competitions in Italy and abroad. He recorded three CDs. For the CD "Solo" he received enthusiastic reviews in the most important musical magazines; the German magazine "Gitarre & Laute" wrote about him "... the guitarist revelation of the year".*

**Catherine Dubosc** incontra il canto nel 1979, mentre sta per concludere gli studi violoncellistici. L'anno seguente entra all'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, e poi si perfeziona presso l'Atelier d'interprétation de l'Opéra de Lyon. Ellaora che inizia una carriera che la porta sulle principali scene francesi (L'Opéra comique, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs Elysées, les Opéras de Strasbourg, Toulouse, Nice, Montpellier, Rennes, Lille...) e in numerosi festival (Aix-en-Provence, Vaison-la-Romaine, Saint Denis, La Chaise Dieu, Innsbruck, Edimbourg...). Canta sotto la direzione, tra gli altri di M. Rostropovitch, A. Pappano, C. Dutoit, C.Eschenbach, S. Cmbreling, R. Hickox, M. Plasson, M. Janovsky, J.C.I. Casadesu, G.A. Albrecht, K. Nagano, S.Bychkov ... Attiva anche nel campo della musica barocca, la chiamano direttori come J.E.Gardiner, R. Jacobs, C. Coin, J-C. Malgoire, H. Christophers. Ma è come specialista della musica francese che Catherin Dubosc si fa conoscere in tutto il mondo, con le sue interpretazioni nel ruolo di Blanche de la Force nella registrazione dei Dialogues des Carmélites di Poulenc (1992). Il disco riceve svariate riconoscimenti in Francia e in Europa. La sua musicalità e la chiarezza della sua dizione si rivelano pienamente nel repertorio liederistico tedesco che ovviamente nella melodia francese. È invitata regolarmente da Radio France, dal Musée d'Orsay e dalla Grande Bibliothèque Nationale a Parigi e spesso canta a Roma, Francforte, Londra, Edimbourg, Istanbul o Barcellona. Ha registrato un compact disc di Lieder di Schumann con Jean-Claude Pennetier (1993) e un altro con le Mélodies di Poulenc assieme a Pascal Rogé (1992).

*The French soprano, **Catherine Dubosc**, studied cello and music science at the Conservatoire de Strasbourg. In 1979 she began to study singing and in 1980 she entered the Ecole d'Art Lyrique of l'Opéra de Paris. She received further education at the Studio d'Interpretation de l'Opéra de Lyon. From then on, she performed on the most important French and international stages (Opéra Comique, Théâtre du Chatelet, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Strasbourg, Opéra de Montpellier, Festivals of Aix-en-Provence, Vaison-la-Romaine, Montreal, Washington, Geneva, Lausanne, Innsbruck, Edinburgh, London, etc...). She has been working with prestigious conductors such as M. Rostropovitch, A. Pappano, C. Dutoit, C. Eschenbach, S. Cmbreling, R. Hickox, M. Plasson, M. Janovsky, J.C.I. Casadesu, G.A. Albrecht, K. Nagano, S. Bychkov. She is also a fine inter-*

*preter of Baroque music and performs with partners such as John Eliot Gardiner, René Jacobs, Jean Claude Malgoire and Harry Christophers. She is known worldwide as one of the best interpreters of French music (Massenet, Debussy, Poulenc, etc...),. Her recording of the Dialogues des Carmélites, by Poulenc, received many rewards both in France and in Europe. Her sensibility and impeccably clear diction is suitable both to German lieders and to French music. She is a regular guest on Radio France, Musée d'Orsay, Grand Bibliothèque Nationale du Paris, and performs in Rome, Frankfurt, London, Edimburg, Istanbul and Barcelona. She recorded the Lieder by Schumann with Jean-Claude Pennetier (1993), and the Mélodies by Poulenc with Pascal Rogé (1992).*

**Nicola Bulfone** Ha conseguito il diploma di clarinetto al Conservatorio di Udine col massimo dei voti nella classe di A.Pecile. Si è successivamente perfezionato alla Musikhochschule di Stoccarda diplomandosi con il Prof. Ulf Rodenhäuser. Ha frequentato corsi con K.Leister, A.Pay e G.Garbarino. Ha collaborato con le più prestigiose orchestre italiane, tra cui la Filarmonica della Scala, il Teatro alla Scala di Milano, la Fenice, il San Carlo, il teatro G.Verdi di Trieste. Si è esibito come solista accompagnato dall'Orchestra Filarmonica dello Stato del Messico, la Filarmonica Slovacca, l'Orchestra sinfonica do Norte (Portogallo), la Filarmonica di Sofia (Bulgaria), l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, la Filarmonica di Bialystok (Polonia) la Filarmonica di Udine, l'Orchestra da Camera di Rijeka (Croazia), la Vogtland Philharmonie (Germania), l'Orchestra di Krasnojarsk (Russia) e molte altre. Diverse tournée internazionali lo hanno portato a suonare come camerista e solista in prestigiosi festival e rassegne musicali. Ha inciso per "Agorà" 4 CD come solista ed ha registrato per numerose Emittenti Radio- televisive. Apprezzato docente di clarinetto in Conservatorio e in Corsi di perfezionamento, viene invitato a far parte di commissioni di importanti Concorsi internazionali poi fiati. Per vent'anni è stato primo Clarinetto dell'Orchestra di Udine.

***Nicola Bulfone** was born in Håsselholm (Sweden) in 1963. He studied clarinet at the Udine Conservatory under A. Pecile and passed his final exam with top marks. From 1985 to 1988 he continued his music studies at the Hochschule fur Musik in Stuttgart under Prof. Ulf Rodenhäuser (Berlin Philharmonic Orchestra), where he obtained an Advanced Diploma in Clarinet. Among other awards, in 1983 he won first prize at the International Music Competition in Stresa. He also attended Master Classes held by K. Leister, A. Pay and G. Garbarino (Accademia Chigiana, Siena). He has participated in various Music Festivals and Concert Seasons both as soloist and with several Chamber Music Ensembles. He played as soloist with the Slovac Philharmonic Orchestra of Bratislava, the Rossini Festival Orchestra, the Udine Chamber Orchestra, the Orchestra Sinfonica del Estado del Mexico, the Udine Philharmonic Orchestra, the Orquesta do Norte (Portugal), the Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, the Sophia Philharmonic, the Bialystok Philharmonia (Poland) and various chamber orchestras. He has recorded for SWF, RAI, ORF, BR, SDR, Koper and Art Kanal. Many renowned composers have written solo pieces for him. He teaches clarinet at Gallarate Conservatory and in international master classes (Luca, Tarvisio, Cividale, Chioggia, Gorizia). In 1997 he was a member of the jury at the "Jeuneses Musicales" International Clarinet Competition in Belgrade. He has recorded three CDs for the Agorà label containing music for two clarinets and orchestra and has made a first world recording of the concertos for clarinet and orchestra by Carlo Paessler.*

**Julia Dinerstein** ha studiato violino nel Conservatorio Tchaikovsky di Mosca con Elizabeth Gilels e Andrei Korsakov. Si è altresì diplomata alla "Associated Board of Royal Schools of Music" con Boris Dinerstein. Più tardi ha studiato viola presso il Conservatorio di Maastricht con Mikhail Kugel. Ha vissuto in Messico dal 1991 al 1998 tra come primo violino della National Sympony Orchestra of Mexic. Nel 1994 ha vinto il Concorso nazionale di Violino. È stata violinista dei seguenti gruppi: Arion Quartet, Atril 5 Ensemble, Camerton Ensemble, Onix Ensemble e Trio Continuum. Si è esibita in Messico come solista con orchestra. Ha registrato come solista e in formazioni cameristiche 4 CD, partecipando a numerosi festival quali Cervantino, Musica Nueva, Historic Center, Music and Theater Int.Festivals (Mexico) Schwaebischer Frueling (Germania) Limburg Festival (Olanda), Tuscan Sun Festival (Itaiay) dove ha suonato assieme a Dmitri Sitkovetski. Attualmente insegna viola nel Hellendaal Violin Institut (del Rotterdam Conservatory) e presso l'ARTEZ Conservatory a Arnhem. Ha lavorato come prima viola presso la Limburg Symphony Orchestra (Olanda), Flamish Philharmonic (Antwerp, Belgio) and De Munt Orchestra (Brussels, Belgio) tra gli altri.

***Julia Dinerstein** studied violin at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Elizabeth Gilels and Andrei Korsakov and she graduated at the Associated Board of Royal Schools of Music by Boris Dinerstein (Mexico- England). Later she studied viola at the Maastricht Conservatory with Mikhail Kugel (Soloist Master Degree with Distinction). From 1991 till 1998 she lived in Mexico City where she joined the Mexico City Philharmonic and Morelos Chamber Orchestra as assistant principal violinist and then the National Sympony Orchestra of Mexico as a principal violinist. In 1994 she became a winner of the National Violin Competition. She has been solo violinist of Arion Quartet, Atril 5 Ensemble, Camerton Ensemble, Onix Ensemble and Trio Continuum (conserts in Mexico, Germany, Norway, Belgium) and has appeared as a soloist with orchestras in Mexico. As a soloist and chamber music player she recorded 4 CDs and she has participated in Cervantino, Musica Nueva, Historic Center, Music and Theater Int.Festivals (Mexico) Schwaebischer Frueling (Germany) Limburg Festival (Netherlands), Tuscan Sun Festival (Italy) where she played chamber music with ao Dmitri Sitkovetski. At the moment Julia is viola teacher at the Hellendaal Violin Institut (by Rotterdam Conservatory) and at the ARTEZ Conservatory in Arnhem. She is a member of "Sortilege" Trio (viola/harp/flute) and The Hague String Trio. She has worked as a guest principal viola at the Limburg Symphony Orchestra (Holland), Flamish Philharmonic (Antwerp, Belgium) and De Munt Orchestra (Brussels, Belgium) among others.*

**Mikhail Zemtsov** ha iniziato i suoi studi con la madre all'età di 5 anni, per proseguirli nelle istituzioni prima del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca (Prof. G. Odinezt) e poi conseguendo il Soloist Diploma with Distinction all' ABRSM (GB, B. Dinerstein) Hochschule fur Musik ad Hamburg (Germany,M. Nicheianu) e Maastricht Conservatorio (Olanda, M. Kugel). Ha iniziato la sua carriera professionale come prima viola di varie orchestre come l' «Ensamble XXI» la National Symphony Orchestra di Mexico e la Stavanger Symphony Orchestra, (Norway, Chef Conductor - F. Bruggen) iniziando ad insegnare come Professor di Viola nel Conservatorio di Kristiansand. Ha partecipato in numerosi Festival Internazionali in Europa ed in America assieme a partners tra i quali citiamo Bella Davidovitch, Misha Maysky, Dmitri Sitkovetski, William Purvis e Alexander Markovitch. Ha registrato 60 cd per la Sony Masterworks, Tower records, Deutsche Welle Keuln. Ha suonato come solista con la Moscow Conservatory Chamber Orchestra, Lima Philharmonic, New World Chamber Orchestra,National Symphony of Mexico, Luxembourg Philharmonic (R.Strauss "Don Quixote" con Misha Maysky al cello solista), Wiener Volkoper, Hamburger Symphoniker e Stavanger Symphony Orchestra (Norway). Si è esibito anche in Russia, Germania, Belgio, Olanda, Austria, Svizzera, Lussemburgo,Svezia, Norvegia, Messico e Perù. Ha vinto le seguenti competizioni internazionali: il Primo International Viola Competition (1998, Vienna, Austria) e l' Elisa Mayer String Competition (1998, Amburgo, Germania).

***Mikhail Zemtsov** started his musical studies at the age of 5 with his mother. Then he studied in the Moscow Tchaikovsky Conservatory (Prof. G. Odinezt) and he got Soloist Diplomas with Distinction from ABRSM (GB, B. Dinerstein) Hochschule fuer Musik in Hamburg (Germany,M. Nicheianu) and Maastricht Conservatory (Netherlands, M. Kugel). He began his professional career in 1988 playing in the Moscow Conservatory and «Ensamble XXI» chamber orchestras.Since 1991 he was a principal violist of the National Symphony Orchestra of Mexico and ENP Chamber Orchestra teaching at the same time in the «Center of musical studies and investigations» (Mexico-City). In 1998-2001 M.Zemtsov worked as Principal Violist in Stavanger Symphony Orchestra, (Norway, Chef Conductor - F. Bruggen) and as Professor of Viola in Kristiansand Conservatory. He worked as a guest principal violist with the London, Luxemburg and Gran Canaria Philaharmonic Orchestras, Kammerymphonie Berlin and the New European Strings among others. Mikhail Zemtsov participated in numerous International Festivals in European and American continents being chamber music partner of Bella Davidovitch, Misha Maysky, Dmitri Sitkovetski, William Purvis and Alexander Markovitch among others. He recorded 6CDs with chamber music on Sony Masterworks, Tower records, Deutsche Welle Keuln. Zemtsov's solo appearances include performances with the Moscow Conservatory Chamber Orchestra, Lima Philharmonic, New World Chamber Orchestra,National Symphony of Mexico, Luxembourg Philharmonic (R.Strauss "Don Quixote" with Misha Maysky as cello soloist), Wiener Volkoper, Hamburger Symphoniker and Stavanger Symphony Orchestra (Norway). He has performed in Russia, Germany, Belgium, Holland, Austria, Switzerland, Luxembourg,Sweden, Norway, Mexico and Peru. Mikhail Zemtsov is prizewinner of the 1st International Viola Competition (1998, Vienna, Austria) and Elisa Mayer String Competition (1998, Hamburg, Germany).*